

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	10.º ANNO—VOLUME X—N.º 289	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	\$950	\$150		LIMOA. L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—\$—	—\$—	1 DE JANEIRO 1887	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu imposto, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão atendidos.
Extrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	2\$500	—\$—	—\$—		

MONUMENTOS DE PORTUGAL



CONVENTO DE MAFRA — SALA DA BIBLIOTHECA (Segundo uma photographia)



CHRONICA OCCIDENTAL

A chronica dos ultimos dias do anno de 1886 tem a registar um acontecimento tragico, uma catastrophe medonha, d'essas em que felizmente não abunda a historia de Lisboa, e que, graças a Deus, constituem excepções bem raras no ramalhão sereno e pacato da nossa vida.

Na madrugada do dia 24 de dezembro o Tejo foi theatro d'um d'esses horribos naufragios que marcam época nos annos mais lugubres dos sinistros maritimos.

Em frente de Alcantara no meio do nosso sereno rio, por uma noite tranquilla, sobre as ondas calmas e sosegadas, um paquete francez submergiu-se matando trinta e duas pessoas.

Basta esta cifra para se comprehender a impressão profundissima, a commoção enorme, que esta catastrophe horribil produziu em Lisboa, a impressão de terror e de pesar produzida por essa noticia que logo na manhã do dia 24 se espalhou rapidamente por toda a capital, foi ao encontro da população que se levantava alegre e despreocupada dos seus leitos tranquilos, toda entregue ao prazer das festas do natal que se avizinham.

De todos os labios saiu um grito de horror e de espanto, e toda a gente avida de curiosidade, cheia de verdadeiro interesse, correu a informar-se da tragico acontecimento, a ver por seus proprios olhos o theatro da enorme catastrophe, os cadaveres das victimas do tremendo desastre, esses cadaveres que por muito tempo não se soube bem quantos seriam, e que o rio, como que envergonhado do que fizera, trouxe pouco a pouco para as praias de Pedrouços e do Dafundo.

Durante todo o dia os carros americanos foram para Belem cheios de passageiros á procura dos vestigios da catastrophe; nas ruas, nas casas, nas secretarias, não se fallava n'outra coisa senão no naufragio do *Ville de Victoria* e toda a margem do Aterro de S. Santos até Alcantara estava constantemente apinhada de espectadores, que procuravam indagar na superficie serena e limpida do Tejo, o lugar em que esse desastre estranho se dera.

Mas o Tejo é perfido e hypocrita como todos os rios: as suas aguas claras e tranquilas montem como as faces impudentes d'uma cortezan sem vergonha, d'um criminoso sem remorso, e apenas lá muito ao longe, no meio do rio, um pedaço de mastro, fôrto sobre a agua, como um punhal visagador cravado no peito d'um assassino vencido, indicava que fóra ali que se dera essa monstruosa tragedia de desolação e de morte, que era ali debaixo que, dentro do navio que as ondas engoliram, dormiam o eterno sono, como n'um immenso macabro, vinte e seis cadaveres!

E a nossa alma profundamente agitada pela dolorosa commoção d'essa desgraça colossal indignava-se involuntariamente de encontrar aquella serenidade traiçoeira n'esse grande assassino inconsciente o mar, que tão depressa apaga todos os vestigios dos seus monstruosos crimes, e appareta sempre a sua candidez immaculada, a sua ingenuidade poetica e christalina.

Quando um incendio enorme devasta uma casa, uma rua, um bairro, a gente vai ao local do sinistro, e póde fazer o corpo de delicto directo; quando um d'esses grandes cataclysmos que assombram o mundo, essas oscillações enormes que convulsionam a terra, destróe uma povoação, uma villa, uma cidade, os olhos vêem, as mãos apalpam os vestigios evidentes d'esses desastres gigantes: com o mar nada d'isso se dá: elle, o perfido, mata, devasta, destróe, aniquilla e fica-se logo muito sosegado, muito tranquillo, muito despreoccupado, como se nada tivesse feito, como se nada d'equillo fosse com elle.

Do naufragio do *Ville de Victoria* os unicos vestigios que os olhos poderam ver foram seis cadaveres, atirados á praia no reflexo da maré, e no meio do rio a estremidade d'um mastro, que ao longe fazia o effeito d'um pequeno barco navegando com vela enrolada.

E entre tanto ha muito tempo que nem pelas suas circumstancias, nem pelas suas consequencias se dá em Lisboa uma catastrophe mais horribosa, mais tragicamente sinistra.

O *Ville de Victoria*, era um paquete da empresa dos *Chargeurs réunis*, de que são representantes em Lisboa os srs. Garmy, Freire & C., e que fazia carreira entre o Havre e portos do Brazil, sendo

muito mais um paquete de commercio que puramente de passageiros.

Chegara no dia 22 ao Tejo, trazendo 18 passageiros, para o Rio de Janeiro, Santos, etc., e mettera aqui mais dois passageiros de 3.ª classe.

Tinha vendido mais um bilhete de passagem, mas o dono d'esse bilhete, obedecendo a um feliz palpite, reservara-se para embarcar só á ultima hora.

O *Ville de Victoria* que devia seguir vingem na manhã do dia 23, levantou ferro na vespera ao anoitecer e foi fundear em frente de Alcantara.

Ahi, tendo a bordo todos os seus passageiros, excepto o tal que no dia immediato embarcaria, toda a sua tripulação composta de 44 homens, o *Ville de Victoria* aproveitava a noite mettendo carga, para adiantar trabalho.

A noite estava escura, mas tranquilla; caía de vez em quando uma chuva miudinha, que mais parecia neve derretida; não havia vento, mas em compensação havia um frio cortante como navilhas.

Os passageiros dormiam nos seus beliches, completamente sosegados, com a confiança de quem dorme em porto seguro, ao abrigo de tempestade e das eventualidades perigosas do alto mar.

Parte da tripulação repousava, reservando as forças para a linha da viagem, parte andava no trabalho da carregação do paquete.

Pela volta das quatro horas e tres quartos da madrugada, o *Ville de Victoria* soffreu um violento choque, e teve uma forte oscillação.

O capitão tocou logo a campainha d'alarme; a tripulação reuniu-se no tombadillo, os passageiros estranlhados saltaram para fóra dos seus beliches, e d'um momento para o outro, todos aquellos espiritos até alli tão sosegados, eram dominados pelo maior terror, pelo terror da morte proxima, inevitavel, terrivel, e de todo o navio irrompeu um còro angustioso de gritos dilacerantes de desespero, acompanhados sinistramente pelo sylvo da machina, que pediu soccorro, um soccorro que não vinha pela solidão tranquilla da noite.

E em menos de dez minutos o *Ville de Victoria* escondia-se debaixo d'agua, sepultando quasi metade dos seus tripulantes, e atirando os outros aos acasos imprevisos da horribosa lucta com a morte.

O choque que se sentira fóra o do encontro com o couraçado inglez *Sultan*, que garrando, por lhe ter a força da maré despedaçado as amarras, viera cair, enorme colosso, sobre o pequeno paquete e lhe fizera com o seu espolho acerado um grande rombo no casco, tão grande que precisou apenas de dez minutos para encher o navio d'agua e sepultá-lo no rio.

E a catastrophe foi tão rapida que nem houve tempo para soccorros.

O navio inglez tinha que pensar em si, porque ia sem governo, rio abaixo; as fragatas que estavam á descarga no *Ville de Victoria*, tendo de cortar os cabos que as prendiam ao paquete e achando-se sósinhas no meio do rio, sem tempo de tomarem governo, também em si tinham que pensar, e d'esta forma ninguém pòde no primeiro momento acudir; a tripulação e os passageiros do *Ville de Victoria* acharam-se sósinhos pela escuridão da noite, no meio do rio, luctando com a morte, sem ninguém que lhes valesse.

E entretanto defronte d'elles, a cortissima distancia, Lisboa, a pittoresca e formosa Lisboa, dormia tranquilla e despreoccupada mirando-se no seu limpido Tejo chrystalino!

Quando os soccorros appareceram era já muito tarde.

O paquete submergiu-se de todo ha que tempos, levando consigo para o fundo do rio umas duas dúzias de desgraçados, que até agora nunca mais appareceram.

Aqui e alli, agarrados aos destroços do navio, boiavam, com a morte defronte dos olhos, aquellos a quem o destino fóra mais propicio.

Entre esses naufragos salvos figura uma senhora, viúva d'um medico illustre brasileiro, a sr.ª Rodrigues que por tres vezes mergulhou e por tres vezes voltou ao lume d'agua, não perdendo nunca a presença de espirito.

Essa senhora, que é formosissima, segundo rezam as chronicas, contou depois o que se lhe passára no cerebro n'esses eternos minutos de angustia.

Da terceira vez que mergulhou a pobre senhora, completamente abandonada de soccorros, vendo a morte inevitavel refugiu-se na religião, appellou para a Virgem Santissima com essa fé vivissima que illumina as almas nos momentos supremos.

E quando, depois d'essa sua ardente invocação, voltou ao lume d'agua, encontrou ao seu lado

umas tabuas que lhe poderam servir de jangada. Salvára a a té... e o pau da barca!

Essa mesma senhora conta que di s antes de partir de Paris, sonhára com a viagem que ia fazer e que em sonhos se vira n'um naufragio e que depois de luctar com a morte fóra salva e recolhida a bordo d'um navio hespanhol.

O sonho realisou-se, tendo assim os espiritas mais um grande argumento em favor das suas theorias.

E verdade que o barco que a salvou não era hespanhol, era portuguez, mas em França está toda a gente tão habituada a confundir nos com os hespanhoes, mesmo acordada, que nada mais natural que a dormir se dê a mesma confusão.

O Occidente hoje publica uma gravura do naufragio devida ao lapis do seu excellente collaborador o sr. Pardal, e uma gravura do *Ville de Victoria*, cujo desastre tão profunda sensação produziu em toda a Lisboa.

Depois de minuciosamente descriptos em todos os jornaes os incidentes do naufragio, depois do primeiro momento dado ás expansões do horror e de commiserção perante essa enorme desgraça, começa o capitulo interminavel e discutivel das responsabilidades.

Quem teve a culpa do sinistro?

Parece que o capitão do *Ville de Victoria*, que deu n'esse sinistro provas d'uma grande heroidade, conservando-se firme no seu posto até ao momento do navio se submergir, lavrou um protesto attribuindo o sinistro a descuido, a negligencia d'uma fragata couraçada inglesa. N'uma carta que esse capitão publicou nos jornaes de Lisboa queixa-se elle amargamente das fragatas que estavam á descarga e que fugiram sem lhe prestar soccorros.

Os fragateiros protestaram já também nos jornaes contra essa queixa do capitão Simonet e procurando demonstrar, que fizeram tudo quanto podiam fazer.

E não param ainda aqui com certeza os protestos e os contra protestos; entretanto seja de quem for a responsabilidade, que se nos affigura no fim de contas caber em primeira mão a essa coisa implacavel, cuja existencia se não póde negar, chamem-lhe o que quizerem, fatalidade, sina, sorte ou destino, o que é certo é que a catastrophe foi enorme, e que morreram trinta e duas pessoas, e que as outras todas estiveram á beira da morte e dão-se por muito felizes de terem perdido tudo que tinham, conseguindo salvar a vida.

O enterro dos seis cadaveres que appareceram nas praias do Dafundo, — unicos até agora apparecidos, o que faz suppor que todos os outros estão ainda dentro do navio submergido, — foi um espectáculo imponente.

A officialidade da esquadra ingleza compareceu á lugubre cerimonia, e o commandante do couraçado *Sultan* chorava como uma criança quando os covetes atiravam a terra para cima dos cadaveres dos pobres naufragos.

Agora falla-se ali em se organisarem festas de beneficencia para as victimas do naufragio, e em esmolas para os orphãos e para as viúvas d'aquelles, que encontraram a morte onde iam buscar o pão para os seus; e quem disse essa primeira sublime palavra de caridade, ante essa enorme desgraça, foi uma artista gloriosa — a Helena Theodorini.

Grande pelo talento, grande também pelo coração, a celebre artista logo que soube da enorme catastrophe que enluctava tantas familias, que tantas familias reduzia á miseria, mandou entregar ao sr. consul de França uma esmola para essas victimas.

E o nome glorioso de Theodorini abrinho a subscripção para os naufragos ha de lhe *porter bonheur*.

A chronica vae demasiadamente longa, mas não podia ella, infelizmente, por maior que fosse o seu desejo de não trazer tristezas n'este primeiro dia do anno, passar em silencio sobre a horribil catastrophe com que se assignalou em Lisboa a vespera do Natal de 1886.

Vae longo e temos que a alongar mais ainda, porque nos resta falar da primeira noite da *Africana*, da peça a *Martyr* que está fazendo successo em D. Maria, da *Dolores*, a operetta nova com que na Trindade se despediu o anno, e não addiamos estes assumptos, muito da proposito para que esta chronica não seja simplesmente a resenha d'uma desgraça, para que haja alguns assumptos alegres e desanheal-a.

A *Africana* foi no mesmo tempo um grande fiasco e um grande triumpho: — um grande fiasco para a sr.ª Rossi, uma debutante que vinha para substituir a sr.ª Ritti, mas que é peor do que ella,

um grande triumpho para a Theodorini, que, lutando com as gloriosas tradições que a *Africana* tem no palco de S. Carlos, sahio victoriosa de todos os confrontos e foi a mais adoravel Selika que Lisboa tem ouvida.

E o segredo do seu triumpho continua a ser o mesmo segredo de todos os seus successos: — ter talento, e n' grande talento, um enorme talento que attinge a miúdo essas regiões quasi intangíveis do bello, onde segundo a velha nomenclatura o talento passa a denominar-se genio.

Para Elena Theodorini cada opera que canta, é uma nova glorificação e pelo simples motivo de em cada nova opera a grande artista nos mostra novos primores da sua arte consummada e do seu privilegiado talento.

Para a maior parte dos artistas, — e para quantos dos mais afamados, Santo Deus! — vermol-as n'uma opera ou n'outra opera, resume-se apenas em ouvir as cantar com mais ou menos voz, com mais felizes ou menos felizes cadencias e fioritures, diferentes combinações de notas.

E é simplesmente por isso, por que a aria das joias, não se parece com o *addio da Traviata*, porque a serenata do *Misistopheles* é differente da rondó da *Lucia* que se sabe que se está ouvindo outra opera.

Com a Theodorini não se dá de forma alguma este ensaio. Cada opera que canta distingue-se abolutamente da outra pela individualidade do personagem: Aida e Selika, são duas princezas selvagens e negras, e entretanto que differença enorme ha entre uma e outra, no desempenho de Theodorini.

E n'isso é que está a grande superioridade do seu talento brilhante sobre muitas das mais festejadas artistas que tem vindo a Lisboa, ali é que está a sua mais resplandecente gloria.

Selika, representada e cantada por Theodorini é um vacuo; tudo o que se passa no espirito d'aquella ruinha selvagem, tudo o que lhe agita no coração, todos os pensamentos, os sentimentos, todo o seu caracter até as mais pequeninas minuciosidades se desenhava subitamente, brilhantemente, na voz, no gesto, no olhar, na expressão, na inflexão do canto, e foi por isso que na primeira noite em que Theodorini cantou entre nós a *Africana*, o publico a ouvia admirado, surpreendido, estranhando aquella Selika que elle tantas vezes vira mas que até então nunca conhecera.

Infelizmente o resto do desempenho não estava á altura do desempenho magistral de Selika; apesar do ar. Dufriche fazer muito correctamente, com um bello tom artistico o papel de Nelusko, e do ar. Lucignani na parte de Vasco da Gama, fazer prodigios em relação aos seus recursos, e sobretudo lo em relação á sua falta de pratica, ás suas inexperiencias artisticas.

Mas a ar. Rossi transatornou completamente o effeito geral da opera, ella, e o publico que reidivamente a pateou, o conjuncto da *Africana* ou por isso ou fosse porque fosse, deixou muito a desejar; e d'ahi resultou que a opera de Meyerbeer missou o publico, quando o não irritou como nos motivos de Ignez, ou o entusiasmou, como nos trechos da Theodorini.

Vamos a continuar a nossa revista theatral mas eis que uma nova catastrophe chega ao nosso conhecimento.

Ha muito que pela janella da casa onde escrevemos viamos o bello céu azul d'inverno, coberto d'umas densas nuvens escuras, que se nos afiguravam ser restos de nevoeiro da manhã, que o sol não conseguira ainda dissipar.

Agora temos a triste expliação do que isso é — essas nuvens são os rolos de fumo que vem d'um enorme incendio que está alagando a cidade baixa.

Pouco depois das dez horas, rebentou no predio da esquina da travessa da Palha para a rua do Bisca, um incendio terrivel, que irrompeu com desusada violencia.

O madeiramento velho do predio, que é d'antiga edificação e no mesmo tempo a falta d'agua no principio, fizeram com que esse incendio, que rebentou no coração da cidade, ás 10 da manhã, á hora do grande movimento n'aquelle sitio, tomasse incremento que n'uma aldeia qualquer sem socorros tomaria um fogo que rebentasse lá n'um erro, á aurora, pela calada da noite.

O predio ardeu todo, completamente, e o grande trabalho em que se está ás horas em que escrevemos é o de livrar os predios contiguos seriamente ameaçados.

Nas lojas do predio incendiado havia um colchoeiro e uma venda de chá, no 1.º andar o guarda-roupa de Carlos Cohen, no 2.º um collegio com o titulo de *Collegio Victor Hugo*.

Interrompemos por um momento a nossa chronica e fomos ao local do sinistro.

O Rocio está completamente cheio de povo, o fumo tolda toda a cidade baixa, as laharedas irrompem ainda das janellas, ha grande consternação em todos os espiritos, vocifera-se por toda a parte contra a companhia das aguas, porque segundo dizem, os soccorros, que foram promptos, estiveram tres quartos de hora sem trabalhar por falta absoluta da agua.

E o peor de tudo é que esse incendio fez cinco victimas, matou uma familia inteira cujo chefe sahio momentos antes para o seu emprego e d'ali a nada se achou só no mundo.

Uma catastrophe medonha, que horrorisa só em pensar-se!

Decididamente o fim do anno de 1886, assignalou-se dolorosamente em Lisboa, e nós não podemos fugir de forma alguma a fazer d'esta chronica que devia de ser de *Boas festas*, uma chronica de *mas novas*.

Gervasio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

SALA DA BIBLIOTHECA DE MAFRA

Não nos propomos aqui tratar do sumptuoso edificio, ou como lhe chama Herculano, *l'atigatella maritima*, por que isso importaria escrever volumes, na descripção minuciosa de todas as suas partes; mas tão somente dizer alguma coisa da sala da bibliotheca que faz o assumpto da nossa gravura.

A sala da bibliotheca, que é no pavimento nobre do edificio, é a mais vasta de toda a fabrica e fica collocada entre os dois extremos oppostos aos torredões, servindo-lhe de vestibulo duas salas relativamente pequenas, por que alli tudo é grande, desde a idéa infeliz que presidiu á fundação, até á mais infima particularidade, como se podem considerar as chaminés, que nem menos de duas tem n'uma cosinha, e que em qualquer d'ellas se pôde assar á vontade um boi inteiro, por mais copulento que seja.

Tem a sala 88 metros de comprimento por 17 de largura; é em forma de cruz tendo os braços 10 metros de extensão. Duas ordens de janellas, inferiores e superiores, em numero de 50 illuminam abundantemente esta sala, que tem na sua maxima altura 13 metros.

O tecto de abobada é todo apainellado de altas molduras levantadas em estuque, formando ao centro um retabulo circular guarnecido de flores das festões em alto relevo fazendo moldura a um sol irradiado.

O pavimento é de marmores de cor formando xadrez, e sobre as paredes assentam estantes da altura de quatro metros, e por sobre estas uma galeria com segunda ordem de estantes que vão até á cimalha que limita a parede e liga com a abobada.

Estantes e galeria são de madeiro do Brazil e custosamente entalhadas principalmente a balaustrada que forma a galeria e a parte superior.

Duas portas lateraes praticadas na parede lateral dão communicação para as dependencias do convento por meio de duas bellas escadas de marmore. Outras duas portas, uma em cada topo da sala, communicam com o p'acio. Parece que esta sala não fora de seu principio destinada para bibliotheca, pois que, quando os franciscanos habitaram alli tinham a bibliotheca n'outra sala, e depois os conegos regnantes continuaram da mesma forma, até que principiaram a fazer as obras necessarias na sala de que nos occupamos, obras que ainda não estavam concluidas em 1792 quando d'ali sahiram, sendo a bibliotheca definitivamente installada n'esta sala, em 1794.

Os volumes que se guardam n'esta bibliotheca são 30:000, em varias linguas, dispostos systematicamente e relacionados n'um catalogo feito por Fr. João de Sant'Anna, e que tem a data de 1839.

Entre esses 30:000 volumes comprehendem-se livros de raro valor, como são as edições de 1470 e 1480 dos classicos latinos, onde se encontram as obras de Virgilio e as *Metamorphoses* de Ovidio, preciosas edições das chronicas portuguezas, Biblias antigas incluindo a Biblia polyglotta, manuscritos com illuminuras, um exemplar da edição dos Lusíadas de Morgado Matheus, codices e muitos outros livros e manuscritos de valia.

Não sabemos o estado em que isto hoje está, pelo abandono em que tem jazido o palacio de Mafra a ponto de chover dentro em alguns sitios, o que obrigou recentemente o governo a mandar fazer-lhes obras.

Que essas obras sejam as necessarias para livrar da ruina aquelle monumento nacional, é o que todos devem desejar, para que ao menos se não perca completamente o que tanto dinheiro e tantas vidas e vexames custou ao paiz.

SCENAS DO MONDEGO — UM BARCO DE PESCADORES

É um quadro de costumes que reúne todas as bellezas da paisagem a gravura que publicamos em pagina 4, copia de uma bella photographia dos srs. E. Biel & C.º do Porto.

Nasce o Mondego na Serra da Estrella e vem serpenteando até ao Oceano, n'um curso de 150 kilometros, banhando varias povoações, como Celorico da Beira, Oliveira do Conde, Tábua, Nellas, Porella até Coimbra que divide o Alto-Mondego do Baixo-Mondego, contado desde esta cidade até a Figueira da Foz.

No Alto-Mondego afluem os rios Dão, Alva e Ceira além de pequenos ribeiros e regatos; no Baixo-Mondego entram os Rios Anços, Carnide e Bortão, com outros ribeiros e regatos tambem.

Pelas suas margens estendem-se formosas quilatas e entre as mais notaveis encontram-se a quinta de Villa Franca, das Cans, das Lagrimas com a cantada Fonte dos Amores, além de alguns edificios historicos como o convento de S. Jorge convento de Santa Thereza e ruinas do mosteiro de Santa Clara. Proximo está o Penello da Saudade assim denominado por ser ali que o infante D. Pedro ia chorar a morte da sua querida Ignez.

Não faltam, pois bellezas nem recordações ao poetico Mondego, e umas e outras o tornam o rio mais celebrado de Portugal.

A parte mais deliciosa para a navegação é entre o mosteiro de S. Jorge até á sua foz. A pesca n'este rio é abundante de saborosos peixes, e n'ella se empregam muitos homens com suas canoas, como se pôde ver na gravura que publicamos.

O VILLE DE VICTORIA E O SEU NAUFRAGIO NO TEJO

Um triste acontecimento é hoje registrado n'estas paginas pouco affectas, felizmente, a estas scenas de horror succedidas n'este paz tranquillo e bom, raro theatro de grandes desgraças.

O naufragio do paquete *Ville de Victoria* de que largamente se occupa a *Chronica Occidental*, como do assumpto que dominou, e domina ainda, as atenções de Lisbon, é o desolador assumpto da nossa gravura da pagina 5, e que o lapis rapido do nosso collaborador o ar. José Pardal transportou para as paginas do *Ocidente*, archivando n'ellas um dos maiores desastres de que ha memoria, succedido n'este pequeno oceano chamado Tejo.

O *Ville de Victoria* era um paquete pertencente á companhia *Des Chargeurs Réunis*, cuja sede é em Paris, com agencia no Havre, e que d'este porto faz carreira para o Brazil, tocando em varias cidades d'aquelle imperio, e em Lisboa, primeiro ponto da escala, sendo n'esta cidade seu consignatario os srs. F. Garay & C.º.

Este magnifico vapor, de 2:000 toneladas, era um dos melhores barcos da companhia construido, ha pouco mais de tres annos, em França, onde custou um milhão de francos ou 180:000:000 réis, e possuia todas as commodidades e segurança necessarias.

A companhia dos *Chargeurs Réunis*, uma das mais importantes que fazem carreiras entre a França e o Brazil, possui vapores magnificos, a maioria dos quaes leitos recentemente e são:

Paraná, Ville du Pará, Ville du Maranhão, Ville du Ceará, Ville du Pernambuco, Ville de Bahia, Ville du Rio de Janeiro, Ville de Santos, Pampa, Henry IV, Conde d'Eu, Saint Martin, Belgrano, Sully, Ville de Magad.

O *Ville de Victoria* entrara no Tejo, procedente do Havre, no dia 22 de dezembro ultimo, fundeando para metter carga e receber passageiros.

Trazia em transito 18 passageiros e recebeu em Lisboa mais 2 de nome João do Rego e Manuel Teixeira Dias, além de um outro que não tinha ainda embarcado G. Schneider.

Os passageiros que vinham em transito eram os seguintes:

Mr. J. de Bessa, negociante brasileiro; madame



SCENAS DO MONDEGO — Um barco de pescadores Segundo uma photographia de E. Reid & C.^o

Rodrigues da Silva, brasileira; José (creado), brasileiro; Eleonore (creada), brasileira; D. E. Llorce, horticultor, francez; Bastien Charles, machinista, francez; Daniel Mac-Clone, commissario, inglez; madame Mac-Clone, ingleza; J. See, dourador, inglez; Morize Charles, empreiteiro de caminho de ferro, francez; Mangies Angelo, jornalista, italiano; Mastone L., jornalista, italiano; Siverio Michel, machinista, italiano; Raymundo Gabrielle, jornalista, italiano; Laurent Seeghen Plamber, belga; Jachelin Joseph, jornalista, suíço; Marcié, doutor, francez; Duncan, inglez.

A tripulação compunha-se de 41 homens com os seguintes nomes: J. Simonet, capitão; Boudan, imediato; Louiz, 1.º tenente; Henon, 2.º idem; Descubes, piloto; Leroux, mestre de equipage;

Janet, 2.º dito; Dimoy, carpinteiro; Lebigot, especialista; Olivier, marinheiro; Rebando, idem; Quisnel, idem; Fleury, idem; Leffl, idem; Rouxel, idem; Rioual, idem; Mignon, idem; Le Poncin, idem; Bragout, moço; Fleury, idem; Raucillé, idem; Auzeby, 1.º machinista; Delauville, 2.º dito; Jacquin, 3.º dito; Gaillard, 1.º fogueiro; Jacquin, idem; Meunier, idem; Gigout, idem; Le Bozer, idem; Lescrielle, idem; Deslandes, idem; Gringoire, idem; Tourbin, idem; Danet, idem; Lebras, idem; Allan, idem; Daniel, idem; Marguerite, dispenheiro; Le Saulnier, 1.º moço; Garreau, 2.º dito; Pallerni, 1.º cozinheiro; Hersent, 2.º dito; Le Goff, padeiro; Sauvert C., criada.

Estavam também a bordo vinte e cinco estivadores e dois guardas da alfandega, os n.ºs 570 e 537.

A carga em transito era a seguinte, recebida no Havre: 1:486 caixas de varias fazendas, 3:271 caixas de manteiga, 124 barris de vinho de Bordeus, 1:500 caixas e 50 cestos com batatas, 30 caixas com Champagne, e um cavallo. Em Lisboa tinha recebido já bastante vinho e outros generos, cebolla, etc. Tinha a bordo o vinho equivalente a 700 pipas em barris de diversos tamanhos. Deviam ainda receber muitas outras mercadorias, para o que o *Ville de Victoria*, fundeado em frente da Rocha do Conde de Obidos, estava de 4 horas e tres quartos da madrugada recebendo ainda carga de fragatas que tinha atracadas, quando succedeu o sinistro.

Deu causa ao naufragio um valente estoque de agua que fez garrar a fragata *Minotaur* da es-

O NAUFRAGIO DO VILLE DE VICTORIA



1, ABALROAMENTO DO COLAÇADO SULTAN COM O VAPOR VILLE DE VICTORIA — 2, O VILLE DE VICTORIA (Desenho do artista amador sr. José Pardal)

quadra ingleza surta no Tejo, e este navio rebentando a amarra do SE caiu sobre a proa da *Monarch*, que também garrou, fazendo uvaria na popa e partindo o pau da bujarra a este ultimo navio. Este mesmo estoque d'agua fez rebentar a amarra da *Sultan*, que levada pela corrente investiu da proa com o *Ville de Victoria*, que lhe estava pela alheta e pelo norte, cravando-lhe quasi a meio do costado o esporão com que lhe fez um enorme rombo, por onde a agua entrou rapidamente e rapidamente encheu o navio que desapareceu para o fundo do Tejo no espaço de poucos minutos.

D'esta grande catastrophe, que surpreendeu os passageiros do vapor, tranquilamente repousando em seus beliches, apenas se salvaram os seguintes com alguns dos tripulantes que estavam nos trabalhos da carga no navio.

Tripulantes são:

Leroux, Le Bozer, Gigout, Deslandes, Jacquin, Fleury, Prigent, Daniel, Olivier, Jegont, Danet, Rebando, Leffl, Rioual, Mignon, o primeiro tenente Louis, o segundo tenente Henon, o machinista

Jacquin, o dispenheiro Marguerite, o cozinheiro Pullerni; e os passageiros Jée, e sua mulher, Luigi Martini, Bessa, madame Rodrigues da Silva e uma criada e um crido de côr.

Estes naufragos foram salvos por algumas das fragatas que estavam atracadas ao *Ville de Victoria* e que a tempo se pizeram ao largo, pelo escalor da ronda e por uma canoa do vapor *Taranto*, etc.

O capitão do *Ville de Victoria*, Mr. Simonet foi o ultimo a abandonar o navio, fazendo todos os esforços para salvar a gente que estava a bordo.

A rapidez com que se deu o desgraçado naufragio não deu tempo a prestarem-se socorros de terra, e quando estes accudiram tudo era inutil, porque do *Ville de Victoria* apenas se via fóra de agua o topo de um dos mastareus.

A *Chronica Occidental* dá mais promenores do caso, porisso nos abtemos aqui de alongar esta noticia desoladora.

Por conta da companhia foi feito o enterro aos

cadaveres que tem apparecido nas praias, em numero de seis.

O enterro das victimas celebrou-se no dia 26, tendo os cadaveres sido recolhidos na ermida das Dóres em Belem, e d'alli transportados para o cemiterio da Ajuda ficando enterrados nas covas n.ºs 3:152, Ronill Eugénie Piérre, natural de S. Maló, França, de 12 annos d'idade, moço de bordo; 3:153, José Honorato, natural da Bahia, 65 annos, creado da viuva Rodrigues da Silva; 3:154, Ernest Louis Janet, natural de S. Colombe, França, 31 annos, segundo mestre de marinheiros; 3:155, Arcade Edouard Herseux, natural de Vieil Evreux, França, 34 annos, cozinheiro; 3:156, Mercier Jules, natural de Toulouse, 34 annos, medico de bordo, e 3:157, Le Sorille Piérre Marie, natural de S. Clact, França, 38 annos, fogueiro.

Acompanharam o enterro, que foi uma cerimonia imponente e commovedora, os srs. ministro de França e consul com o pessoal da legação e consulado, Garay consignatario e pessoal, almirante da esquadra ingleza, commandante do *Sultan* e officialidade, Moraes Sarmento commissario ge-

ral de policia, Silva e Ribeiro chefes de policia, administrador do 4.º bairro e seu escriptão, Simonet, capitão do navio afundado, os naufragos sobreviventes e grande concurso de p. vo.

No dia 29, celebraram-se sollemnes exequias na igreja de S. Luiz dos Franceses, por alma das victimas, e a estas exequias assistiu o sr. Billot ministro francez e o consul de França com o pessoal da legação e consulado, membros da colonia franceza, consignatarios e pessoal de seus escriptorios, e muitos convidados entre os quaes se achavam representantes da imprensa de Lisboa.

O capitão Simonet, publicou uma carta nos jornaes de Lisboa agradecendo ás auctoridades policiaes de terra e mar, o auxilio que lhe tem prestado, assim como a todos que tomaram parte no salvamento dos naufragos.

O ministro de França Mr. Billot, tem prestado aos naufragos francezes sobreviventes, todo o auxilio, assim como o consul de França o sr. Silva, que forneceu feto para os vestir e alimentos.

Agora resta-nos dar alguns promenores que tem relação com este infeliz naufragio.

O *Ville de Victoria*, como dissemos entrou no Tejo e fundeou no dia 22 de tarde, e antes d'elle tinha entrado a couraçado *Monarch* d'avisó á esquadra ingleza que entrou no dia seguinte de manhã, composta dos couraçados *Minotaur*, *Agincourt*, *Iron Duke* e *Sultan*.

O *Monarch* entrou pela barra do Corredor que em geral só serve para pequenos navios, e entrou como é costume sem piloto, pois que na marinha de guerra ingleza, está estabelecido que qualquer commandante que entre a primeira vez n'um porto com piloto, deve tomar conhecimento necessario para entrar sem piloto n'esse porto quando lá torne a voltar. O tor entrado pela barra do Corredor foi uma temeridade, senão ignorancia do perigo que corria, alem d'esta irregularidade que por fim só poderia prejudicar o proprio navio, aconteceu que a esquadra não fundeou onde deveria ter fundeado e com a segurança precisa na epocha actual, em que as aguas do Tejo tem um grande crescimento em consequencia da agua dos montes, que estabelecem os estoques violentos e perigosos para os navios ancorados.

Esta circumstancia não deixou de ter a maior influencia no desastroso naufragio pela aproximação em que os navios estavam na occasião em que garroraram.

O INCENDIO

DO PREDIO DA RUA DOS CORREIOES E RUA DA BITESGA

O assumpto da gravura da 8.ª pagina é ainda uma outra catastrophe não menos desoladora que a do *Ville de Victoria*, o incendio do predio da rua dos Correios, esquina da rua da Bitesga, um incendio horrivel, como raros ha em Lisboa, pelo numero de victimas que fez, e para o qual foram impotentes todos os esforços e todo o valor proverbial dos bombeiros, em o dominar e salvar os desgraçados que pereceram nas chammas.

Pelas 11 horas da manhã do dia 29 de dezembro findo, manifestaram-se os primeiros signaes de incendio no predio que tem os numeros 67 e 73 da rua da Bitesga, e que volta para a rua dos Correios, com sete portas para esta rua e quatro para a outra.

O fogo, que principiou no 1.º andar, onde era o estabelecimento do sr. Carlos Cohen, de guarda-roupa e alfayate *costumier*, desenvolveu-se com tal rapidez, que em menos de quinze minutos invadiu todo o predio, á excepção das lojas, vomitando labaredas por todas as janellas, impedindo todo o trabalho de escadas e mangueiras de salvação, pois tudo devorava com insuportavel devastação, ameaçando tanto os predios fronteiros como os lateraes, onde principiou a fazer estragos.

A rapidez com que o fogo se desenvolveu deveu-se em parte á falta de soccorros immediatos, apesar de ser de dia, e isto faz-nos attentar n'umas certas medidas recentemente adoptadas no serviço de incendios, que não nos parecem de grande acerto.

Uma d'essas medidas é a das grandes bombas a vapor não sairem das estações sem ordem da inspecção. A outra medida é a supressão dos toques de sino, porque o serviço de telephones só avisa as estações, enquanto o grande numero de bombeiros, que não estão de piquete, e se acham espalhados pela cidade entregues aos diferentes misteres em que se empregam, só podem saber que ha fogo em qualquer sitio da cidade ouvindo o signal das torres.

Que ao menos a desgraçada experiencia d'este caso sirva de emenda para o futuro.

O predio, composto de lojas e quatro andares,

foi devorado pelas chammas e com elle cinco victimas, que não puderam ser salvas.

Essas victimas foram: — a sr.ª D. Guilhermina Thereza dos Santos Brandão, de 50 annos, esposa do sr. Antonio Maria Ferreira Pimentel Brandão, 1.º official da repartição de contabilidade do ministerio das obras publicas, e que ao tempo do sinistro se achava na repartição; a sr.ª D. Eulalia dos Santos Brandão, de 17 annos, filha do mesmo senhor, e D. Carolina dos Santos, de 17 annos também, sua sobrinha e filha do sr. José Antonio de Sousa e de D. Henriqueta Rosa dos Santos Sousa; a crenda d'esta familia, Helena da Conceição, de 24 annos, natural de Abrantes; e uma entevado, de nome Carlota, de 70 annos, que habitava com mais familia n'uma das aguas-furtadas.

Não se descrevem as scenas horribes que houve no breve tempo d'aquella luta com o fogo, e o horror da população que presenciou o terrivel drama que se passou dentro d'aquella enorme fogueira.

O bombeiro n.º 55 ainda tentou salvar a familia Brandão quando, á janella, pediu soccorro; subiu pelas escadas que assestou á janella, e levou a mangueira de salvação para a segurar convenientemente, mas a demora das senhoras, que procuravam uma cadeirinha, que também queriam salvar, foi o bastante para que o fogo invadisse a casa onde estavam, desaparecendo entre as chammas, e outro tanto aconteceu á fóra, em que as labaredas inutilisaram parte da mangueira e precipitaram para a rua o bombeiro, que partiu uma perna e ficou em perigo de vida.

Não queremos de proposito descrever os horrores d'esta catastrophe, porque esses horrores são de tal ordem que impressionariam extraordinariamente os nossos leitores, que alias terão já tido noticia do fatal acontecimento pelas folhas diarias.

D'entre o entulho tem-se tirado até á hora em que escrevemos cinco cadaveres carbonizados e mutilados, que são os das victimas que mencionamos, e esses cadaveres foram conduzidos em caixões para a igreja de S. Nicolau, d'onde saiu um imponente prestito funebre, que os conduziu ao cemiterio no dia 31, pelas onze horas da manhã.

Os habitantes de Lisboa concorreram em grande numero a acompanhar e fazer alas ao triste cortejo, e o mais profundo sentimento se traduzia em todos os rostos.

Os prejuizos materiais calculados d'este incendio sobem a perto de 40000000 réis, que diversas companhias de seguros tem a pagar, fóra os valores que não estavam seguros e dinheiro em notas e metal que se consumiu.

A propriedade, pertencente ao sr. marquez de Vagos, e estava segura em 20000000 réis na Companhia Fidelidade.

Muitos ferimentos de mais ou de menos gravidade em alguns individuos do pessoal de incendios completam o triste quadro d'esta catastrophe, que será recordada por muito tempo com horror.



ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

XXIII

O systema Sloyd—educação artistica, segundo João Jacques Rousseau—Eva Rhodes e a sua escola em Gothemburgo—Bons resultados do ensino mecanico ao profissional O isolamento do fluor—Acido fluorhydrico, suas propriedades e applicações—gravura em vidro.

Se João Jacques Rousseau, o auctor do *Emilio* resuscitasse veria o seu systema de educação espalhando-se com toda a força no norte da Europa. E' ao que chamava *Systema Sloyd*. Como o do grande philosopho de Genebra consiste em ensinar um officio manual a todas as creanças. Contudo forçoso é confessar que o systema Sloyd applica esse principio a toda a classe de escolas, e torna a aprendizagem de um officio um dos artigos obrigatorios do seu programma. Esse officio pôde revestir um caracter artistico taes como a escultura em madeira, a modelação, a marcenaria, e a serralheria. No principio d'este seculo publicaram-se compendios em que se davam á infancia idéas dos diversos officios e artes. Firmin-Didor, por exemplo, publicou uma encantadora encyclopedia intitulada *Petite École des arts et métiers* ornada de deliciosas gravuras em aço. Essa idéa, porém, de ensinar um officio manual,

depressa passou de moda, para apparecer ngru na Finlândia, iniciada novamente por Uno Cyngens, superintendente das escolas publicas. Actualmente este systema acha-se largamente applicado também na Suecia, na Dinamarca e em parte da Alemanha. Na Suecia o systema tomou um tal desenvolvimento que tomou o nome de escola normal de Sloyd, em Naas, perto de Gothemburgo, onde estudaram quasi todos os professores actualmente occupados na Europa do norte a applicar o principio. Em Stokolmo este mesmo principio vae ser applicado ás escolas superiores.

Uma senhora—Eva Rhodes—fundou em Gothemburgo uma escola livre, modelo n'este genero. Isto contrasta com o exagero que já se conti em algumas escolas creadas pelo estado, nas quaes os professores começam a applicarem as divisões do trabalho no intuito de o tornarem mais productivo. Eva Rhodes aprendeu a escultura em madeira e a marcenaria e arte do entalhador, e em seguida abriu um curso de alumnos externos de ambos os sexos, de quatro a dez annos, sem a menor subvenção do Estado, e levando a sua abnegação a recusar qualquer apoio não só do Estado mas da municipalidade. Teve um grande exito o estabelecimento. Comprehende tres classes: 1.ª—creanças de 4 a 6 annos, onde são preparadas para o trabalho manual, aprendendo ao mesmo tempo a ler e a escrever; 2.ª classe—creanças de 6 a 10 annos, onde se aprende tudo quanto é necessario para a entrada n'um estabelecimento de instrucção secundaria—curso de admissão nos lyceus—seguinte, todavia, a aprendizagem; 3.ª classe—exclusivamente mecanica e aberta ás creanças que não poderiam aprender a arte nas escolas, que frequentam nem na casa de suas familias.

Eva Rhodes busca por todos os meios desenvolver nos seus alumnos a destreza manual, o gosto e o interesse para todos os trabalhos mecanicos, a diligencia, o methodo e a attenção, a confiança em si proprios pelo exercicio graduado de todos os seus sentidos e o desenvolvimento das suas forças physicas.

Em Leipzig vae abrir-se uma escola normal de professores do systema Sloyd, sob a direcção do professor Soltze. No primeiro anno será ensinada exclusivamente a marcenaria, cartagem e escultura em madeira.

Alem do grande alcance pratico da instituição o systema inspira o gosto por alguns pequenos trabalhos domesticos, que permitam embelezar o lar com pouca despesa. Para as creanças pobres é immensa a utilidade do systema, sendo para todos uma agradável diversão aos estudos, inspirando respeito pelo trabalho manual e nivelando por esse meio as classes. Em todo o caso força é que nem todos sejamos doutores.

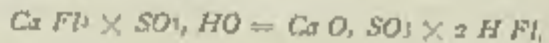
Quando veremos estabelecido em Portugal este sensato systema de educação?

—Até agora tinha sido impossivel isolar o fluor corpo simples, que uma vez libertado das composições, em que entrava, formava immediatamente outras novas compostos com os corpos em que estava em contacto. Foi Fremy, que pôde obter o acido fluorhydrico no estado anhydrido, e o sr. Moisson, professor aggregado da Escola de Pharmacia de Paris, tendo submettido esse acido a varias experiencias, realisadas no laboratorio do sr. Debray na Sobonne, conseguiu isolar o fluor.

Para esse effeito sobre o anhydrido fluorhydrico fez-se achar uma corrente electrica combinada com uma temperatura 50 graus abaixo do zero, e assim o hydrogenio foi pouco a pouco eliminado. Recolheu-se em camp-nula sobre mercurio um gaz, que resulta d'essa operação e que não pôde deixar de ser o fluor. E' completamente absorvido pelo mercurio formando o proto fluorato amarello de mercurio; decompõe a agua com desenvolvimento de ozono; actua sobre o iodeto de potassio solido e sobre o chloreto de potassio anhydrido expulsando o iodo e o chloro; derrete o enxofre, inflamma o phosphoro e faz urder com vivacidade o silicio chrystallizado.

No estado natural o fluor existe em combinação com alguns metes e especialmente com o calcio no espatho. Unido ao hydrogenio forma o acido fluorhydrico, cuja formula H FL é similar das formulas dos acidos chlorhydrico, bromhydrico e iodhydrico.

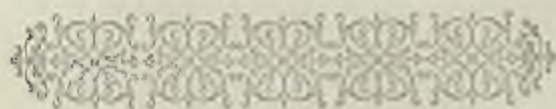
E' o fluoreto de calcio, que reduzido em pó e atacado pelo acido sulfurico emapparelhos de chumbo, fornece o acido fluorhydrico. Eis a formula d'essa reacção:



Este corpo gazoso, na temperatura ordinaria, é avilissimo de agua, e lança fumos esbranquiçados ao contacto do ar. E' extremamente corrosivo. Na temperatura de 20° transforma-se n'um liquido in-

color. A acção que exerce sobre a silícia faz com que não possa ser conservado emapparehos de grés ou de vidro, e por isso se applicam para esse effecto vasos de platina ou de chumbo. É tão perigoso que uma gota lançada na palma da mão produz uma queimadura que attinge o braço. O que apparece no commercio é um hydrato, obtido pelos vapores do acido dissolvidos na agua. Serve para gravar em vidro: graduar os thermómetros, pipetas, copos, etc. Para isso cobre-se de cern o vidro e com uma agulha ou buril marca-se o que se pretende sobre a cern de modo a pôr o vidro a descoberto. Passa-se depois uma ligeira camada de acido fluorhydrico e os traços ficam marcados.

João de Mendonça.



VAPORES CACONGO E MASSABI (1)

São em tudo eguaes, estas dois vapores construidos em Liverpool na casa Laird Brothers, por conta do governo portuguez, e destinados ao serviço exclusivo da provincia d'Angola, embora formando parte da nossa marinha de guerra.

Foi rapida e quasi simultanea a factura d'elles, pois que assentes as quilhas nos estaleiros em fins de janeiro do corrente anno, foi o *Cacongo* lançado ao mar em 19 de junho, e o *Massabi* em 3 de julho.

A probidade da casa constructora, e o comprovado zelo pelo serviço publico, dos officiaes encarregados de fiscalisarem o cumprimento do contracto, dão nos a certeza de que este foi escripturadamente cumprido, e que os dois navios, feitos d'aço, da qualidade idêntica a que o almirantado inglez exige para semelhantes construcções suas, promettem não ter uma duração ephemera e virem prestar bom e longo serviço.

Pela descripção dos dois navios chegados ao Tejo em meio d'agosto, e pelo resultado das experiencias officiaes a que foram submettidos, formou-se ha idéa da sua solida construcção, excellent installation, e bom andamento; em relação ao consumo de combustivel, e mesmo em absoluto.

As dimensões de qq. das duas embarcações são: comprimento 120 pés, boca 9 1/2 e pontal 8 1/2 e o seu calado d'agua em media, 7 1/2.

Com a capacidade de 217 toneladas inglezas, alojam 50 toneladas de carvão, no respectivo paiol, 2 mezes de mantimentos para a guarnição, 3000 litros d'agua em dois grandes tanques de ferro, e no porão 50 a 60 toneladas de carga.

São divididos em 6 compartimentos estanques por 5 anteparas.

No pavimento inferior, e a contar de vante para ré, ha as seguintes divisões:

Paioes do panto, das amarras, de sobrecelentes, de mestre, de mantimentos em vasilhame, dispensa de artilheria, botica, paiol do rancho do estado menor, porão de vante, machina e caldeira, porão de ré, paioes: para arrecadar objectos de pilotagem, para o rancho dos officiaes, paiol e contra-paiol da pólvora, paioes dos projecteis, de legumes e de bolacha.

Sobre as divisões indicadas corre o convez no que assenta a contar de vante para ré: o molinete a vapor para serviço das amarras.

A camara de prôa ou alojamento da guarnição tendo por ante vante 2 pequenas divisões servindo para arrumação de pharozes e latrina da prôa, e dentro 2 camarotes com dois beliches cada um, para alojamento do estado menor.

A cosinha; a camara de ré com quatro camarotes para alojamento dos officiaes; a camara de jantar, dispensa, casa de banho, e latrina de ré.

Servindo de tecto ás camaras, e de tecto ao convez corre um pavimento de pinho amarello, sobre o qual assenta: o projector da luz electrica, a roda do leme e competente agulha de governo, guinchos de mão para carga e descarga, agulha de marcar e quatro picadeiros de cada bordo, para as quatro embarcações miudas do navio.

Os paioes da pólvora e dos projecteis são completamente isolados por anteparas d'aço, e munidos com systemas de alagamento e esgoto, e boa illuminação.

Tanto a camara de vante como a de ré, teem j nelas lateraes e vergias, sendo as da 1.ª as anteparas de vante, e as da 2.ª as de ré.

O alojamento dos marinheiros tem trincheiras

para arrimarem as suas bagagens e duas mezas e respectivos bancos para serviço dos ranchos em que são divididos.

O fogão está convenientemente disposto para n'elle se poder cosinhar para mais 90 praças alem da guarnição, para o caso do navio transportar tropa.

Todos os objectos assentes sobre o pavimento alto, como roda do leme projector de luz electrica etc., são protegidos por anteparas volantes d'aço e tem o referido pavimento ás amuradas, em todo o seu comprimento, balaustres de ferro zincado, com corromão, e caixotes para a arrumação das mezas da manuhagem.

O porão de vante, que tem vergias, pode servir como cobertas e n'elle ser alojadas tropas, quando não leve carga.

A dispensa d'artilleria, a botica, e os paioes, teem tambem vergias, para lhes dar luz, e arejar.

O destilador collocado na casa da machina, destilla diariamente 900 litros d'agua, que é recebida n'um tanque mais pequeno que os dois da aguada do navio, e collocado junto a estes.

O consumo medio do carvão é de 3 toneladas, por 24 horas, tendo portanto carvão para 10 dias.

A machina é vertical de tirante directo, de alta e baixa pressão, com condensador de superficie e move um helice de quatro abas.

A caldeira é cylindrica tem 11 pés e 3 pollegadas de diametro, por 9 pés e 3 pollegadas de comprimento. É feita d'aço Fewcas Martin e tem duas fornalhas; a sua superficie de aquecimento são 1200 pés quadrados, e as dimensões das chapas e arrebites as exigidas pelo Board of trade e Lloyds, de Inglaterra.

A força nominal da machina são 80 cavallos e a efectiva 380; o projector de luz electrica, cuja machina pode dar uma luz da forca de 120 velas, é munido de uma porta movel, que permite fazer-se signaes pelo systema Morse.

Está ligado por meio do conductor de cobre com uma poderosa machina d'namo-electrica instalada na casa da machina do navio, sendo o systema movido por uma pequena machina especial.

O apparelho dos navios consiste em 3 masts interiores e 1 pau de bujarrona, nos quaes se podem estabelecer as seguintes velas: 2 latinos, 2 velas de prôa, 1 vela d'estas de convez, e 1 traquete redondo de arriar. Cada mastro é munido de 1 pau de carga.

As 4 embarcações miudas são 2 botes de praia, governando de esparrêis, e podendo carregar cada um d'elles o peso de 3 a 4 toneladas, as quaes vão assentes nos picadeiros de ré, e 1 canôa e 1 pequeno bote, que assentam nos picadeiros de vante.

O armamento consiste em 2 peças rainhas de carregar pela culatra, systema Canet, de calibre 0.75, lançando granadas de bolas, granadas ordinarias e lanternaes.

O alcance da peça de vante é de 5900 metros e o da ré 3900.

A peça de vante pesa 300 kilos e a de ré 100, os reparos das peças são hydraulicos do systema Vavasseur Canet e munidos cada um d'elles de um escudo que abriga as guarnições das peças dos fogos do inimigo, e assentam sobre o pavimento superior do navio. Alem d'esta defenza, ha umas chapas d'aço que eng tam em balaustres, tambem no dito pavimento, e que servem para proteger a guarnição, hem como chapas d'aço munidas de seteiras, por onde a guarnição pode fazer fogo, e que são collocadas entre o convez e o pavimento que lhes serve de tecto.

Estas ultimas chapas, collocam-se mesmo sem ser em occasião de combate, e servem para abrigar a gente, quando tenha d'ali estar por não caber nos alojamentos.

O armamento de cada navio alem da artilheria, consiste em 30 carabinas Kropatchell de 0.01 de calibre, p idendo carregar com 9 cartuchos; 12 revólvers, 1 extractor automatico; 8 machadinhas, 3 chucos e 1 calha de lançamento de foguetes de guerra explosivos.

A guarnição é composta por 2 officiaes combatentes, 1 machinista, 2 ajudantes machinistas, 1 official marinheiro, 1 fiel, 1 enfermeiro, 1 sargento, 1 fiel de artilheria, 19 praças de manuhagem, 1 corneteiro, 4 fogueiros, 3 chegadores, 2 conselheiros, e 1 dispenseiro.

Nas experiencias de andamento feitas em Inglaterra, obteve-se o andamento de 11.2 a toda a força do vapor, e 8.7 a meia força.

As caldeiras foram experimentadas á pressão de 180 toneladas por pollegada quadrada a frio, e a machina trabalhou a toda a força com 80 a 90 toneladas de pressão, e a meia força com a pressão de 30 a 60.

Cada um dos navios custou 8700 libras.

ANTONIO SOARES DOS REIS

Professor de escultura da Academia Portuense de Bellas-Artes

(Continuado do n.º 287)

Em 1867, foram abertos concursos na Academia Portuense de Bellas-Artes, de logares de pensionarios no estrangeiro para o estudo de architectura e escultura.

Soares dos Reis ainda até então não havia bem definido o ramo de bellas artes que devia cultivar de futuro, e foi assim que mais por influencia da Academia, do que por escolha espontanea d'elle, se apresentou ao concurso de escultura. Vê se, portanto, que a carreira do artista não foi determinada por livre escolha d'este ou porque aquella especialidade mais lhe agradasse, mas sim por conselho dos seus professores.

Concorrendo ao referido concurso, sem outro competidor, foi approvado por unanimidade em 31 de agosto de 1867, tendo feito as provas designadas no programma e que consistiram em uma cabeça pelo natural, de dimensões collossaes, uma figura tambem modelada pelo natural, em baixo-relevo e um esboceto, em gabinete fechado, representando Argos a Mercurio.

As aptidões de Soares dos Reis desenvolveram-se na epoca de estudante, pelo bom senso que teve em frequentar, durante o curso de desenho, a aula do nu, dirigida por João Correia, e em fazer algumas composições de assumptos indicados pelo professor Manoel Carneiro. Assim, foi que o esboceto que apresentou ao concurso do pensionario deu bastante que falar, porque pelo modo como então corriam os estudos, julgava-se extraordinario que um alumno, auxiliado apenas pelas boas reminiscencias dos seus acañados conhecimentos historicos, pudesse executar uma composição em gabinete fechado e a bre assumpto tirado á sorte no proprio momento. Que tempos aquellos!

Em 27 de outubro do mesmo anno o pensionario de escultura, partiu para Pariz, acompanhado pelo seu condiscipulo o sr. Sardinha, que tambem fôra approvado no concurso de architectura.

Pôdem bem calcular-se as condições em que Soares dos Reis seguiu para o estrangeiro e as difficuldades com que teria de lutar. Tendo vivido sempre em um meio muito restricto, sem conhecimento algum da lingua do paiz em que ia residir alguns annos e alem d'isso com uma educação artistica imperfeita, o moço artista devia tremer pelo exito dos novos estudos em que desejava empenhar todas as forças da sua aptidão e da sua decidida vontade.

Admittido na Eschola, então Imperial de Bellas-Artes, frequentou ali o curso de escultura, hem como todos os outros que tinham relação directa com aquella especialidade.

Foi seu mestre mr. Jouffroy e de desenho apenas recebeu uma lição de mr. Ivon, visto não lhe sobrar o tempo para a assiduidade áquelle curso.

No de philosophia da arte teve por professor H. Taine e no de archeologia, Henzei.

Foram tristes, amargos, os primeiros tempos que Soares dos Reis passou em Pariz, e por vezes o desespero e o desalento, estiveram para arredar o artista do caminho que mais tarde o devia levar á posição gloriosa que hoje occupa na arte portugueza.

Houve até um momento em que o escultor, em suprema ugonia de desesperança, procurou distrahir-se e como que crear novo vigor para a luta que travára. Fez uma viagem a Londres e essa digressão, verdadeiramente providencial, pôde dizer-se que decidiu de todo, do seu futuro.

Soares dos Reis, no regresso d'esse passeio, pareceu crear uma nova alma. O seu espirito como que reagiu contra a impotencia dos esforços até ali empenhados, a luz fez-se n'aquelle cerebro preoccupado com os vicios da sua primitiva orientação artistica, e o alumno chegou a dar animosa e ousadamente os primeiros passos na estrada de que até ali andára transviado.

D'este modo, os premios e as distincções succederam-se dentro em pouco como justo galardão a quem tanto os merecia pelo seu genio.

Soares dos Reis obteve na eschola de Pariz, as seguintes classificações:

O primeiro logar pela segunda vez que repetiu, conforme as disposições do regulamento, o curso de place na recepção em escultura; 3.ª e 2.ª medalhas em concursos de desenho pelo natural e pelo antigo e por ultimo um primeiro premio pecuniario de 300 francos na exposição annual, que então se fazia, de todos os melhores estudos dos alumnos da Eschola.

(1) Principiámos hoje a publicar o artigo referente á gravura d'estes navios que publicamos em o n.º 287.



O INCENDIO DA RUA DA BETESGA (Desenho feito na occasião por J. R. Christino)

Dos estudos que figuraram n'essa exposição, apresentados por Sonres dos Reis, apenas existe hoje um, *O Pescador*, mas esse mesmo mutilado, na Academia Portuense de Bellas-Artes. Todos os outros se quebraram.

(Continua)

Manuel M. Rodrigues.

respectivo regimento se tenha distinguido. Isto, alem de ser um estímulo para o brio militar de cada regimento, é um concurso de pintura com que muito tem a lucrar a arte. Por cá nem fallar n'estas cousas é bom, entretantoahi fica a noticia que poderá encontrar echo no governo portuguez.

respeito do qual se tem escripto as coisas mais extraordinarias. Ainda ha pouco no Occidente o sr. Pinheiro Chagas publicou umas *Chronicas de Odivellas* interessantissimas e que constituem uma parte da historia profana do convento. O livro do sr. Bernardes Branco é d'este genero e revela muitos casos ignorados ao presente, os quaes foi respigar em documentos antigos, relatando tambem outros factos conhecidos. É um livro curiosissimo tanto para os que estudam, como para os que simplesmente lêem.

Africa Occidental, *Album photographico*, David Corazzi editor, Lisboa. Fasciculo n.º 34 com duas phototypias representando paisagens do rio Quanza e uma breve descripção. É uma obra apreciavel.

Lisboa Elegante, *chronica mensal*, director João Costa. Cá temos a n.º 2 do elegante periodico, que justifica plenamente o seu titulo pela maneira distincta como se apresenta. O texto é magnifico onde figuram os nomes de D. Antonio da Costa, Luis Guimarães, Fernandes Costa, E. A. Vidal, Jnyne Victor, Urbano de Castro, Moura Cabral, Zacharias d'Aça e Gervasio Lobato; as illustrações acompanham como podem o texto, e com isto não pertendemos dar novidade á leitora que a estas horas já tem lido o n.º 2 da *Lisboa Elegante*.

Para 1887

Almanach illustrado do Occidente

6.º anno de publicação

O annuario mais completo e primorosamente illustrado que se publica em Portugal.

A venda na Empresa do Occidente, Largo do Pogo Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4. Lisboa.

Preço 200 réis, pelo correio 220 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

RESENHA NOTICIOSA

UM ATELIER REAL. Estão se procedendo a obras nos ultimos pavimentos do palacio d'Ajuda, para ali se estabelecer um atelier de pintura e de escultura de sua magestade a rainha D. Maria Pia.

PREMIO FERNANDO GOTHIA. Consta que com este titulo vae a sr.ª condessa d'Edla, estabelecer um premio annual de 100000 réis, para os estudantes de pintura historica que mais se distinguirem na Academia de Bellas-Artes de Lisboa ou do Porto.

FRANCISCO DE SÁ NORONHA. Realisou-se no dia 4 de dezembro ultimo, no Rio de Janeiro a traslacao dos restos do maestro portuguez, para o mausoleo que uma commissão portugueza fez por subscrição, no cemiterio de S. Francisco Xavier. A esta cerimonia assistiu o sr. ministro de Portugal conselheiro Nogueira Soares e o seu secretario conde de Paraty, chancelier da legação, jornalistas, artistas e muitos outros cavalheiros tanto da colonia portugueza, como brasileiros. O monumento é de marmore de Carrara, e do estylo neo-grego primorosamente trabalhado.

UMA PROFESSORA REAL. A rainha da Roumania, que é conhecida na litteratura por Carmen Silva, principiou a leccionar litteratura contemporanea, na escola superior de meninas de Bucharest.

QUADROS DE BATALHAS. O governo francez resolveu que em cada quartel militar fosse collocado um quadro representando a acção em que o

Recebemos e agradecemos.

Bibliotheca do Povo e das Escolas, David Corazzi, editor, Lisboa, 1886. N.º 137 *O Archipelago dos Açores* por Julio de Castilho, noticia muito circumstanciada sobre este archipelago e seu descobrimento. N.º 138, *Manual do Typographo*, por Joaquim dos Anjos, um livrinho tão util quanto necessario e que não havia ainda em portuguez. N.º 139 *Ilhas Occidentaes do Archipelago Açoriano*, por Julio de Castilho, é a continuação do n.º 137.

Mirabeau, *Biographias de homens celebres dos tempos antigos e modernos*, David Corazzi, editor, Lisboa, 1886. N.º 19 d'esta interessante colleção de pequenos livrinhos, que dão noticia dos homens mais celebres do mundo, vulgarizando o seu conhecimento entre o povo, de uma maneira economica e agradável, pois são muito bem feitos estes livrinhos.

As minhas queridas freirinhas de Odivellas, por Manoel Bernardes Branco, Lisboa, Typographia de Castro Irmão, 1886. Um volume de 8.º de 412 paginas, illustrado com tres gravuras. Conta-se n'este volume a historia do celebre convento, em que a parte anadotica tem o melhor quinhão e é ao mesmo tempo a mais interessante, como o leitor pôde suppor pelo muito que é conhecida a vida licenciosa d'aquelle convento, a